**Ногайская литература XIV—XV веков**

Законспектировать лекцию. Найти и прочитать 1 произведение ногайского народа или выучить стих « Долины рек».

Литературные традиции ногайского народа уходят в далекое прошлое.

Фактом огромного культурного значения выступает творчество ногайских поэтов, творивших в XIV— Х\ веках. Их называют поэтами-письменниками. Они создали бесценную поэзию.

Поэты Сыбыр-йырау, Асан-Кайгльц, Шал-Кийиз Тилениш улы, Досмамбет Азаулы, Казы-Туган Суйинш.ц улы, Кет-Буга Найманлы и другие оставили большое наследие. Эти поэты создали свои произведения в Большой и Малой Ногайской Ордах.

В творчестве Шал-Кийиза Тиленши улы, Асана-Кайглы, Сыбыра- иырау, Досмамбета Азаулы, Казы-Тугана Суинши улы, Кет-Буга Найманлы ведущий мотив — это мотив победы добра над злом.

Ногайцы придавали особое значение искусству красноречия и языку чувств — поэзии. Русские и европейские ученые и путешественники особо подчеркивали поэтичность ногайцев. Творчество великих поэтов — следствие этой поэтичности. Примером тому — творчество Шал Кийиза Тиленши улы.

Шал-Кийиз Тиленши улы жил и творил в XY веке. О таланте Шал- Кийиз ходили легенды. Его не сравнивали ни с кем. Многие исследователи считают, что ему не было равных в поэзии.

Жизнь Шал-Кийиза отмечена многими горестями и неудачами, но ничто не сломило его. Ему удалось осуществить то, к чему стремился; гордый и славолюбивый йырау (певец) стал известен почти всем тюркским народам. Его прекрасную поэзию слушали с замиранием сердца. И после смерти его имя произносилось с глубочайшим почтением, его стихи передавались из поколения в поколение. Как пишет Мухтар Магаунин, исследователь творчества Шал-Кийиза, «в просторах, где жили кочевники, у которых пела каждая ветка, и каждый пастух бьш акыном, на протяжении нескольких веков не рождалось поэта, который мог бы сравниться с Шал- Кийизом».

Творчество великого поэта привлекало внимание многих исследователей. Один из них, Ашим Сикалиев, пишет: «Характерная черта ногайских народных поэтов (певцов) — осознание своего поэтического творчества как акта служения родному народу.

Своим долгом каждый из них считает помощь ногайскому народу в его борьбе с разными врагами — и внутренними и внешними. Именно здесь особенно четко выражены национальные чувства и самосознание ногайских поэтов древности.

Творчество талантливого певца-поэта свидетельство этому. Шал- Кийиз, знавший себе цену, был гордым и непокорным. Обращаясь к хану Темиру, одному из правителей Золотой Орды, он говорит так:

Эй, Темир,

Эй, хан Темир, хан Темир,

Ты был хозяином степей,

Я был хозяином поэзии.

Ты оторвал поэзию от степей,

Я стал лебедем без озера,

Я стал кобызом без голоса,

А без кобыза у степи нет жизни.

Из ногайской литературы XIV—^XVII веков

Шал-Кийиз Тиленши улы

Ты в желаниях будь умеренным — В жажде властвовать над конем Не спеши обращать его в мерина; Ведь потомства не будет потом.

И желая уйти от бедности,

На богатой ты не женись —

Не дождешься любви и верности, Потеряв свободную жизнь.

Не родят эти жены ложные Сыновей — степных смельчаков. Тех, которые в дни тревожные Защитили б страну от врагов.

Не хочу я быть обвинителем — Сам, бедняк, убедишься потом: Потеряв уваженье родителей. Станешь ты жены батраком.

***Поэзия Досмамбета Азаулы***

«Поэзией погибающего воина» называют поэзию Досмамбета Азаулы (Азовского), жившего в г. Азове, который погиб, защищая свой родной город. Досмамбет являлся феодалом Малой Ногайской Орды, среди народа слыл храбрым воином. Его стихи впервые записаны Магомед-Апенди Османовым и изданы в Петербурге в 1883 году в сборнике «Ногайские и кумыкские стихи». «Поэзия погибающего воина» — так принято в народе говорить о творчестве поэта. Такой характеристике предшествовала и глубокая трагедия в судьбе Досмамбета.

Ученый Ашим Имам-Маземовнч Сикалиев, плодотворно работающий над исследованием творчества староногайских поэтов, в своих работах приводит интересную легенду, которая бьла записана еще в прошлом веке. Поэт, возвращаясь ночью в Азов, на подступах к городу сталкивается с неприятельскими войсками. Тут же разворачивается битва. Досмамбет убивает неприятельского воина, который впоследствии оказывается его собственным сыном. Этой трагедии посвящены многие стихи Досмамбета Азаулы. Сам же Досмамбет в одной из битв с турецкими аскерами, вырвавшись из окружения, вдруг обнаруживает, что в горячке он потерял свою камчу (бич, нагайку) — силу власти, мужского достоинства, и, возвращаясь за ней в стан врага, получает смертельные раны.

Великий писатель Н. В. Гоголь, много ездивший по степям, любил украинский фольклор. В его творчестве большое место занимают фольклорные мотивы. Соседство украинцев с ногайцами в прошлом оказало влияние и на заимствование сказочных мотивов, пословиц и поговорок. Так в знаменитой повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» легко узнаваема легенда о ногайском поэте Досмамбете Азаулы.

Долины рек...

Долины рек... Как часто с давних пор Я воздвигал, кочуя, свой шатер...

Об этом я не сожалею.

Топор держала крепкая рука,

И пуля каждая бьша метка.

Об этом я не сожалею.

Натягивал тугую тетиву,

И падал враг убитый на траву.

Об этом я не сожалею.

То не луна сияет надо мной:

На голову надел я шлем стальной.

Об этом я не сожалею.

Верблюд с поклажей — весь мой караван. Я обошел немало дальних стран.

Об этом я не сожалею.

По всей степи из лучших табунов Я выбирал горячих скакунов.

Об этом я не сожалею.

В палатках красных я блаженство знал: Без устали красавиц целовал.

Об этом я не сожалею.

Что б я ни делал на веку своем,

Теперь не сожалею ни о чем!

С такими, как Мамай\*, в одном строю За веру жизнь без страха отдаю.

Об этом я не сожалею!