**Литература неделя с 07.12.2020 по 11 .12.2020**

**Задание для студентов на 07 декабря 2020:**

**1. Законспектировать лекцию, подготовиться к устному пересказу.**

**2. Читать роман «Война и мир»**

**Характеристика героев «Война и мир»**

 Роман Льва Толстого «Война и мир» – это уникальное произведение, героический эпос в четырех томах, в котором показана историческая судьба всего русского народа в период наполеоновских сражений. Список главных героев «Войны и мира» впечатляет: в романе задействовано более пятисот персонажей, как исторических, так и вымышленных. Кроме того, некоторые герои имеют реальные прототипы из ближайшего окружения писателя. В центре сюжета – непростые судьбы основных персонажей с их душевными переживаниями, поиском истины и личностным ростом.

**Главные герои**

**Андрей Болконский**

Андрей Болконский – дворянин, разочарованный в свете и ищущий славы. Князь, сын Николая Болконского. Невысокий молодой человек с красивым, благородным лицом. Честолюбив, немногословен, сдержан в проявлении эмоций, обладает несгибаемой волей. Пренебрегает светским обществом, мечтая о военной славе. Это тип человека с высокими моральными ценностями, для которого всегда на первом месте будет стоять долг и честь. Герой красив, обладает сухими чертами лица, невысокого роста, но атлетического сложения. Андрей мечтает славиться, как Наполеон, за тем и едет на войну. Ему наскучило высшее общество, даже беременная жена не дает отрады. Болконский меняет мировоззрение, когда он, раненный на сражении в Аустерлице, столкнулся с Наполеоном, который показался ему мухой, вместе со всей его славой. Далее любовь, вспыхнувшая к Наташе Ростовой, так же меняет взгляды Андрея, который находит в себе силы вновь зажить полноценной и счастливой жизнью, после гибели жены. Влюбившись в Наталью Ростову, приобретает надежду на счастье, однако его мечтам не суждено сбыться: молодой князь Болконский умирает в результате тяжелого ранения.

Смерть он встречает на Бородинском поле, так как не находит в своем сердце силы прощать людей и не воевать с ними. Автор показывает борьбу в его душе, намекая, что князь – человек войны, ему не ужиться в атмосфере мира. Так, он прощает Наташу за измену лишь на смертном одре, и умирает в гармонии с собой. Но обретение этой гармонии было возможно лишь таким образом – в последний раз.

**Наташа Ростова –** веселая, искренняя, эксцентричная девушка. Умеет любить. Обладает чудесным голосом, пленит им самых придирчивых критиков музыки. В произведении мы впервые видим ее 12 летней девочкой, в ее именины. На протяжении всего произведения мы наблюдаем взросление юной девушки: первая любовь, первый бал, предательство Анатоля, вина перед князем Андреем, поиски своего «я», в том числе в религии, смерть возлюбленного (Андрея Болконского). Юная графиня, с рождения окруженная роскошью и родительской заботой. Не обладая классической красотой, она пленяет живостью характера, искренностью и прекрасными душевными качествами. Превосходное образование и знатное происхождение гарантируют девушке блестящую партию, однако судьба Наташи рушится войной. Меняются ее жизненные ценности и убеждения.

В эпилоге из задиристой любительницы «русских танцев» перед нами появляется жена Пьера Безухова, его тень. Некогда легкая и беззаботная, словно мотылек, она выходит замуж за Пьера Безухова, рожает детей и находит успокоение в роли хранительницы очага.

**Пьер Безухов** – полный молодой человек, которому неожиданно завещали титул и крупное состояние. Пьер открывает себя через происходящее вокруг, из каждого события он выносит мораль и жизненный урок. Уверенности ему придает свадьба с Элен, после разочарования в ней он находит интерес в масонстве, а в финале обретает теплые чувства к Наташе Ростовой. Незаконнорожденный сын графа Кирилла Безухова, позднее признанный его законным наследником и получивший после кончины батюшки огромное состояние. Пьер добр, доверчив, неуклюж и совершенно неопытен в жизни. Неудачная женитьба на красавице Элен Курагиной приводит к негативным последствиям, однако война и связанные с ней потери очищают душу графа. Бородинское сражение и пленение у французов научили его не мудрствовать лукаво и находить счастье в помощи другим. Эти выводы обусловило знакомство с Платоном Каратаевым, бедняком, который в ожидании смерти в камере без нормальной пищи и одежды опекал «барчонка» Безухова и находил в себе силы его поддерживать.

Переосмыслив свое существование, он берет в жены Наташу Ростову и становится главой большого дружного семейства.

**Второстепенные персонажи**

**Николай Андреевич Болконский**

Старый князь, в прошлом занимавший высокий пост генерал-аншефа, обладает аналитическим складом ума, но тяжелым, категоричным и неприветливым характером. Слишком строг, поэтому не умеет показывать любви, хоть и испытывает теплые чувства к детям. Он строг, требователен и педантичен – по его мнению, именно так должна проявляться родительская любовь и забота. Это невысокий худощавый мужчина с густыми бровями и проницательным взглядом. Внешне он не выказывает своих чувств по отношению к Андрею и Марии, но любит их всем сердцем. Умирает от второго удара в Богучарово.

**Мария Болконская** – скромная, любящая родных, готова пожертвовать собой ради любимых. Л.Н. Толстой особенно подчеркивает красоту ее глаз и некрасоту лица. В ее образе автор показывает, что прелесть форм не заменит душевного богатства. Родная сестра князя Андрея, получившая благодаря отцу фундаментальные познания в точных науках. Проведя молодые годы возле стареющего отца, Мария смогла устроить свое личное счастье лишь во время войны. Обладая неприметной внешностью, она поражает своей добротой, мягкостью, искренней заботой о близких. Это глубоко порядочный человек с крепкими моральными устоями.

**Илья Андреевич Ростов** – любящий семьянин, роскошь была его слабостью, что привело к финансовым проблемам в семье. Мягкость и слабость нрава, неприспособленность к жизни делают его беспомощным и жалким.

Граф, отец Наташи, Веры, Николая и Пети. Это добродушный, открытый и невероятно щедрый человек, который в полной мере наслаждается жизнью. Он проявляет себя заботливым супругом и любящим отцом, однако излишняя расточительность графа приводит к печальным последствиям. Гибель Пети наносит тяжелый удар графу, и он лишь ненадолго приходит в себя во время свадьбы Наташи и Пьера.

**Наталья Ростова** – супруга графа Ильи Андреевича, мать четверых детей, обладает восточным колоритом, умеет себя правильно подать в обществе, чрезмерно любит собственных детей. Расчетливая женщина: стремиться расстроить свадьбу Николая и Сони, так как та была не богата. Такой сильной и твердой ее сделало сожительство со слабым мужем.

Медлительная, степенная женщина, обладающая высокой значимостью в большом семействе Ростовых. Ценит роскошь и требует беспрекословного выполнения своих требований. Многочисленные роды и воспитание отпрысков становятся причиной ее слабого здоровья, которое еще более подрывается после известия о гибели Пети.

**Николай Ростов**– старший сын – добрый, открытый, с кудрявыми волосами. Расточителен и слаб духом, как отец. Проматывает состояние семьи в карты. Жаждал славы, но после участия в ряде сражений понимает, как бесполезна и жестока война.

Молодой человек, который всем сердцем любит и почитает свое семейство. Свой долг видит в служении Отечеству. Это энергичный человек, отважный воин и большой патриот России. После смерти отца уходит в отставку, чтобы поправить пошатнувшееся финансовое положение семьи. Долгое время испытывает нежные чувства к кузине Соне, однако в итоге женится на Марии Болконской. Семейное благополучие и душевную гармонию обретает в браке с Марьей Болконской.

**Петя Ростов**

Самый младший из детей четы Ростовых. Будучи еще мальчишкой, порывается идти на войну. Вопреки родительскому запрету тайком определяется в полк Денисова, и в первом же сражении погибает, так и не проявив себя в качестве воина. Гибель мальчика становится страшным ударом для его близких.

**Соня**– племянница графа Ростова, давно влюбленная в своего кузена Николая. Это тихая, скромная, добрая девушка с мягкими чертами лица, маленькая, худенькая, с черной косой. Имела рассудительный характер и добрый нрав. Она всю жизнь была предана одному мужчине, но отпускает возлюбленного Николая, узнав о его влюбленности в Марью. Ее смирение Толстой возвышает и ценит. Она способна не только искренне любить, но и жертвовать собой ради любви. Узнав, что Николай испытывает сильные чувства к Марье Болконской, она отпускает его. Так и не устроив свою личную жизнь, Соня остается в доме Ростовых.

**Элен Курагина** – бывшая жена Пьера — красивая женщина, светская львица. Любит мужское общество и умеет получать то, что захочет, хотя порочна и глупа. Невероятно красивая, яркая женщина с обольстительной улыбкой, настоящая царица высшего петербургского общества. Не отличается острым умом и образованностью, однако способна очаровать кого угодно. Также обладает умением налаживать необходимые связи и заводить полезные знакомства.

**Анатоль Курагин** – брат Элен , столь же красивый и харизматичный, как и его сестра. Он хорош собой и вхож в высшее общество. Его жизнь – это бесконечный поиск удовольствий и острых ощущений. Человек беспринципный и морально неустойчивый, он привык проводить все свое время в пьянках и дебошах. Несмотря на свое семейное положение, предпринимает попытку похитить Наташу Ростову и обвенчаться с ней. Безнравственный, отсутствуют моральные принципы. Жизнь наказывает его мученической смертью на поле боя.

**Федор Долохов**

Офицер Семеновского полка, человек отважный и рискованный, невысокий, имеет светлые глаза. Удачно сочетает в себе эгоизм и заботу о близких. Порочен, азартен, но привязан к семье. В его характере весьма затейливо сочетаются цинизм, эгоизм и вместе с тем – способность глубоко любить и проявлять заботу о своих близких. В кругу семьи кардинально преображается, становится совершенно другим человеком.

В романе Толстого «Война и мир» герои, их отношения и поступки являются отражением той простой народной мудрости, согласно которой нужно жить, любить и верить при любых обстоятельствах. Приведенная таблица с кратким описанием характеристик героев поможет при написании сочинений, а также при анализе литературной композиции.