**Написать конспект лекции согласно плана**

**Тема: Авторское право**

**План:**

1. Понятие, функции и принципы авторского права.

2. Понятие и признаки объектов авторского права.

3. Виды объектов авторского права.

4. Понятие и виды субъектов авторского права.

5. Понятие и виды авторских прав.

6. Срок действия авторских прав.

Авторское право в объективном смысле – это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов личными неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Авторские отношения регулируются гл. 70 ГК. Кроме того, нормы авторского права содержатся в некоторых указах Президента РФ и постановлениях Правительства РФ.

В ст. 1255 ГК дается определение авторских прав в субъективном смысле. Согласно п. 1 данной статьи авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. В соответствии с п. 2 указанной статьи автору произведения принадлежат следующие права:

1) исключительное право на произведение;

2) право авторства;

3) право автора на имя;

4) право на неприкосновенность произведения;

5) право на обнародование произведения.

В случаях, предусмотренных ГК, автору произведения наряду с указанными выше правами принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства (п. 3 ст. 1255 ГК).

По своему содержанию авторские права можно подразделить на личные неимущественные и имущественные. Первым видом прав обладают только авторы произведений. Вторая группа прав может принадлежать не только авторам, но и иным лицам. В число личных неимущественных прав входят право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право обнародования произведения и др. К имущественным правам относятся исключительное право на произведение, право на вознаграждение за использование служебного произведения, право следования.

В число имущественных прав авторов не входит право на вознаграждение (авторский гонорар), поскольку авторское вознаграждение всегда выплачивается в рамках договорных или некоторых других обязательственных правоотношений (за исключением вознаграждения за использование служебного произведения). Соответственно данное право является обязательственным, а не авторским субъективным правом.

Исключительное право на произведение науки, литературы и искусства:

• распространяется на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ, и признается за авторами (их правопреемниками) независимо от их гражданства;

• распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории РФ, и признается за авторами, являющимися гражданами РФ (их правопреемниками);

• распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории РФ, и признается на территории РФ за авторами (их правопреемниками) – гражданами других государств и лицами без гражданства в соответствии с международными договорами РФ.

Произведение также считается впервые обнародованным путем опубликования в Российской Федерации, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами территории РФ оно было опубликовано на территории Российской Федерации.

При предоставлении на территории РФ охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации автор произведения или иной первоначальный правообладатель определяется по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав.

При предоставлении охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации срок действия исключительного права на эти произведения на территории РФ не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения (ст. 1256 ГК).

Автором произведения науки, литературы или искусства, согласно ст. 1257 ГК, признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Статья 1258 ГК регулирует отношения, возникающие по поводу соавторства. В соответствии с данной статьей граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. При наличии последнего условия часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, т.е. часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению.

Существенное значение имеет определение круга объектов авторских прав (ст. 1259 ГК). Такими объектами являются следующие произведения независимо от их достоинств и назначения, а также способа выражения:

• литературные произведения;

• драматические, музыкальные и хореографические произведения;

• аудиовизуальные произведения;

• произведения живописи, скульптуры, другие произведения изобразительного искусства и т.д.

К объектам авторских прав относятся также программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

К объектам авторских прав относятся:

• производные произведения, т.е. произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

• составные произведения, т.е. произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме (п. 3 ст. 1259 ГК).

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами ст. 1262 ГК.

Не являются объектами авторских прав:

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки, а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер.

Согласно ст. 1260 ГК переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения. Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

В ГК впервые закреплено право авторства на проект официального документа, символа или знака, которое принадлежит лицу, создавшему соответствующий проект (разработчику). Правила, относящиеся к обнародованию и использованию такого проекта, содержатся в ст. 1264 ГК.

Личными неимущественными правами автора являются право авторства и право на имя. Общие определения понятий этих прав даны в ст. 1265 ГК. Под правом авторства понимается право признаваться автором произведения, под правом автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, т.е. анонимно. Указанные права неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен.

Одним из важнейших прав автора является право на неприкосновенность произведения, закрепленное в ст. 1266 ГК. В соответствии с этим правом не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме (абз. 2 п. 1 ст. 1266 ГК). Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами ст. 152 ГК. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти (п. 2 ст. 1266 ГК).

Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно (ст. 1267 ГК).

В соответствии с определением, данным в ст. 1268 ГК, право на обнародование произведения есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения (п. 1 ст. 1268 ГК).

Статья 1281 ГК содержит нормы, регулирующие срок действия исключительного права на произведение. По общему правилу данное право действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние. Такое произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения. Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т.п.). Права гражданина, который правомерно обнародовал такое произведение, определяются в соответствии с гл. 71 ГК, регулирующей права, смежные с авторскими (ст. 1282 ГК).

В соответствии со ст. 1283 ГК исключительное право на произведение переходит по наследству. В случаях, предусмотренных ст. 1151 ГК, входящее в состав наследства исключительное право на произведение прекращается и произведение переходит в общественное достояние.

В ст. 1302 ГК установлены нормы в обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав. Суд может запретить ответчику или лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских прав, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт либо иное предусмотренное ГК использование, а также транспортировку, хранение или владение) в целях введения в гражданский оборот экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными. Суд может наложить арест на все экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для их изготовления или воспроизведения.

При наличии достаточных данных о нарушении авторских прав органы дознания или следствия обязаны принять меры для розыска и наложения ареста на экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для изготовления или воспроизведения указанных экземпляров произведения, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что является объектом авторского права, и какие требования предъявляются?

2. Как соотносятся первичные и вторичные субъекты авторского права?

3. Что понимается под авторским договором (лицензионным договором) о передаче исключительных и неисключительных прав?

4. Каковы условия авторского договора?

5. В чем заключаются особенности авторского договора заказа?

6. В каких формах выражается ответственность по авторскому договору?

7. Кто и как осуществляет коллективное управление исключительными авторскими и смежными правами?

8. Каков срок действия исключительных авторских прав?