**Литература 2 неделя с 09.11.2020 по 13.11.2020**

**Задание для студентов на 09 ноября 2020:**

1. После прочтения пьесы записать в тетради **краткий анализ** пьесы по плану:

**Год написания**

**История создания**

**Тема**

**Композиция**

**Жанр**

**Направление**

1. Изучить предлагаемый материал подробного анализа пьесы (знать и уметь пересказывать)
2. Записать характеристику главных героев (подробно из предлагаемого материала)

**Анализ пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова**

**Краткий анализ** **пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова**

Пьеса Чехова “Вишневый сад” – это последнее драматическое произведение писателя, преисполненное печалью об уходящей эпохе русского дворянства. Большинство критиков и литературоведов, которые проводили анализ произведения, сходятся во мнении, что в этой пьесе Чехов выразил свое отношении не только к прошлому России, но и к ее настоящему, и будущему.

**Год написания** – 1903 г.

**История создания** – Отец Чехова вынужден был продать свою усадьбу. Это событие подтолкнуло автора на написание “Вишневого сада”.

**Тема** – Основные темы, которые поднимаются в произведении “Вишневый сад” – это: тема невозможности приспособиться к “новому времени”, конфликт отцов и детей, потерянное поколение, размышления о судьбе России.

**Композиция** – Пьеса состоит из пяти частей. Первое действие пьесы – экспозиция. Второе действие – завязка, разделенная на две условные части. третье действие – это кульминация произведения и четвертое действие – развязка.

**Жанр** – Пьеса. Чехов называл “Вишневый сад” комедией, критики – трагикомедией и драмой.

**Направление** – “театр абсурда”.

**Подробный анализ пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова (ознакомиться с материалом)**

**История создания**

История создания “Вишневого сада” началась в городе Таганроге, где находилось родовое имение Чехова. Отец писателя вынужден был продать свое “дворянское гнездо” ради того, чтобы расплатиться с долгами. Чехов лично испытал всю гамму чувств, связанных с потерей своего имения, поэтому ему с легкостью удалось создать Раневской. Антон Павлович также был знаком и с прототипом героя Гаева – Киселевым А. С., которому также пришлось продать усадьбу, чтобы поправить материальное положение.

И если изначально драматург хотел создать легкую и смешную пьесу, где главным действием должна была стать продажа имения с молотка (этими идеями Чехов поделился в письме к своей жене в 1901 – ом году), то впоследствии ему пришлось отказаться от этого замысла. Наблюдая за процессом обнищания и вырождения дворянства как класса, Чехов не мог игнорировать явный трагизм происходящего и вместо веселой комедии на свет появилось произведение, созданное на основе жизненного опыта и потому правдивое и грустное.

**Основная тема произведения** – тема времени, и она не нова в литературе. При смене эпох, не каждый человек может приспособиться и влиться в новое течение времени, принять новый порядок и найти свое место в изменившемся мире.

**Главная проблема произведения** – это непонимание одного поколения другим. Чехову мастерски удалось отобразить конфликт поколений, используя многоуровневую систему образов, где Раневская и Гаев символизируют прошлое, Лопахин – настоящее, а неопределенное будущее – Аня и Петр.

Необходимость приспосабливаться к новому времени, чтобы выжить – это одна из основных мыслей произведения.

**Общая характеристика** личностного отношения автора к Раневской – негативное. Эта инфантильная особа, любящая страдания: она любит вишневый сад, хотя пережила в нем немало бед, но все равно возвращается туда.

Эта женщина не умеет любить. Иначе, как объяснить то, что она забывает своего верного старого слугу Фирса в доме, когда покидает имение, и его заколачивают изнутри? Окружающие ее люди, которые сделали ей немало добра – для нее никто.

**Конфликт отцов и детей** также проходят красной нитью в проблематике пьесы. Любовь к дочери Анечке у Любови Андреевны Раневской также неполноценна. Она отказывается принимать то, что дочь уже не ребенок, и поэтому беззастенчиво устраивает личную жизнь в ущерб интересам дочери.

Сам же вишневый сад – **это символ России**.

Старый сад никому не нужен, кроме Раневской. Аня и Петр мечтают о новом саде, старый погибающий сад им не к чему. Гаев равнодушен и к отчему дому, и к саду. Его интересует прибыль, как и Лопахина.

Таким образом, автор очевидно говорит читателю о том, что старая Россия умрет вместе со старым поколение и выражает надежду на то, что новое поколение построит новую Россию, с новым укладом. Параллель между садом и всей России придает очевидный смысл названию произведения. Вишни расцветают в мае: они, благоуханны и прекрасны ровно отпущенную им неделю, а затем опадают. Так прекрасно и скоропостижно опало дворянство, погрязшее в долгах и нескончаемых полемиках.

**Композиция**

Условно композиция пьесы состоит из пяти частей.

**Первое действие пьесы** – это экспозиция. В доме все ожидают приезда хозяйки имения Раневской с дочерью из Парижа. Домочадцы говорят и думают каждый о своем, совершенно не слушая друг друга. Именно поэтому многие реплики героев брошены невпопад. Эта разобщенность очень напоминает разноголосую Россию, в которой также живут такие же непохожие друг на друга люди, которым сложно достичь взаимопонимания.

В первом же действии читатель наблюдает и завязку. Любовь Андреевна с дочерью появляются в доме. Постепенно домочадцы узнают, что Раневской грозит разорение, но ни сама хозяйка имения, ни ее брат Гаев не могут предотвратить неминуемого банкротства. Только у Лопахина появляется план спасения: вырубить старые вишни и построить на месте вишневого сада дачи. Это помогло бы выжить имению, но спесивые хозяева отвергают его предложение.

**Во втором действии** герои возвращаются к обсуждению судьбы поместья с садом. Раневская вновь с презрением отказывается от помощи Лопахина в решении этого вопроса и предпочитает предаваться воспоминаниям о былом. Ей намного проще бездействовать, нежась в своих страданиях. Гаев и купец постоянно ругаются.

**Третье действие** является кульминацией пьесы. Старые владельцы, словно ничего страшного не происходит, решают устроить бал. и пока они веселятся, проходят торги, и их усадьба уходит с молотка. Ее приобретает бывший крепостной Раневской – Лопахин.

**Четвертое действие** – это развязка произведения. Раневская возвращается в Париж, чтобы продолжать проматывать свое состояние. После ее отъезда все герои расходятся, кто куда. В доме остается лишь старый слуга Фирс, о котором попросту забыли и оставили в заколоченном доме.

**Жанр**

Определить жанр “Вишневого сада” непросто. Сам Чехов считал свое произведение комедией, но с его мнением категорически были не согласны литературоведы и театральные критики, которые относили пьесу к жанру трагикомедии или драмы. Возможно, именно это жанровое своеобразие обеспечило произведению успех.

К тому же пьеса изобилует элементами нового направления, так называемого, “театра абсурда”. Реплики героев очень часто не имеют никакого смысла и логической связи. Они обращены в никуда, словно люди разговаривают сами с собой. Эта антидрама изобилует разрушенными диалогами и несостоятельностью коммуникации. Отчуждение личности от общества, глобальное одиночества каждого человека в мире – вот суть экзистенциальной проблемы, которая также присуща театру абсурда.

**Пьеса Чехова «Вишневый сад»** – сочинение, показывающее процесс упадка дворянского сословия. Смысл произведения в том, что страна оказалась перед выбором, и что будет следующим шагом, трудно предугадать. Автор указывает на ошибки прошлого, жесткие пороки настоящего, и вселяет веру в будущее. В пьесе «Вишневый сад» герои являются отражением общества того периода.

**Характеристика героев «Вишневый сад» (записать подробно)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Любовь Андреевна Раневская** | Эмоциональная женщина, любит сорить деньгами. Ни в чем себе не отказывает, хотя знает, что денег нет, имение идет с торгов. Ее отношение к жизни безответственно, она живет одним днем, не задумываясь о будущем, и стараясь спрятаться от неприятных моментов и трудностей. Почти разорилась, живя за границей, но и после продажи имения вновь отправляется в Париж. | |
| **Лопахин Ермолай Алексеевич** | Один из главных героев «Вишневого сада», сыгравший большую роль в жизни Раневских. Родом из мужицкого сословия, теперь богатый купец, в котором сильно развита предприимчивость. Он расчетливый и грубоватый человек, получает удовлетворение, купив имение Раневской. | |
| **Гаев Леонид Андреевич** | | Как и сестра, склонен к сентиментальности, чтобы уменьшить страдания сестры по поводу продажи родового имения, выдумывает нереальные планы, чтобы избежать разорения. Много говорит, но мало делает. |
| **Петр Сергеевич Трофимов** | | Считается самым странным персонажем пьесы. У него неординарные взгляды на жизнь. У него нет дома, нет работы, очень любит рассуждать, противоречит сам себе. |
| **Аня** | | Образ Ани в пьесе выражается автором в нежных и романтических эпитетах. Поддерживает во всем мать, но в ней уже просыпается тяга к новому, появляются прогрессивные мысли. |
| **Варя** | | Человек настоящего времени, живет в реальном мире, это простая крестьянская девушка, слишком приземленная. Приходясь приемной дочерью Раневской, она ведет хозяйство в их имении. Влюблена в Лопахина, но девичья скромность не дает ей признаться ему в этом самой. |
| **Борис Борисович Симеонов – Пищик** | | Яркий представитель разорившегося дворянства, погряз в долгах. Постоянно находится в поисках денег, чтобы как – то покрыть долги. Всем угождает и унижается, лишь бы его выручили. Всегда надеется на какой-нибудь счастливый случай, и иногда ему везет. |
| **Шарлотта Ивановна** | | Ничего не известно об ее происхождении, и о возрасте. Гувернантка Любовь Андреевны. Сама о себе рассказывает, что ее детство прошло в церковной семье, доказательством этого является ее умение демонстрировать различные фокусы. Живет в окружении людей, чувствуя себя одинокой. |
| **Семен Пантелеевич Епиходов** | | Главная характеристика героя – «обижен судьбой». С ним постоянно происходят нелепые случаи и курьезы, он очень неуклюжий и неловкий. Считает себя образованным человеком, но не умеет правильно формулировать мысли, от этого высказывания его выглядят туманно. |
| **Дуняша** | | Служанка Раневских, простая крестьянка с большими запросами. Старается выглядеть и одеваться как знатная дама. Ее тщетные попытки изображать уточненную светскую особу, вызывают жалость. |
| **Фирс** | | Старый и преданный слуга, служивший семье Раневских еще при крепостном праве. По – родственному относится к своим хозяевам, заботится о них, как о малых детях. Хозяева, уехав из имения, забыли своего верного слугу, а он продолжает о них заботиться, думает, что забыли теплые вещи, и могут простудиться. Так и умирает с мыслью о своих хозяевах. |
| **Яша** | | Представитель нового поколения, считает себя образованным человеком. Жизнь в Париже превратила лакея в безнравственного и бездушного человека. Высокомерно относится к русскому народу. В слепом поклонении загранице, считает его ничтожным и необразованным. Список пороков этого персонажа безграничен. |