**Литература. ПОСО-1, ПД-1. Неделя 20.04-26.04.2020**

**1 пара понедельник**

**А.Т. Твардовский. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»**

**Домашнее задание
1. Изучить вступительную статью о Твардовском А.Т.**

**2. В тетради написать конспект биографии Твардовского**

**3. Прочитать поэму «По праву памяти»**

**4. Решить тесты.**

 **ВНИМАНИЕ! 1 вариант тестов выполняют студенты, чьи фамилии начинаются с букв от А до Н. 2 вариант – с фамилиями на О - Я**

**Вступительная статья для ознакомления**

**План:**

Поэма «По праву памяти».

Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.

История и современность в поэме.

 Лирика и публицистика в поэме.

Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя.

 Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее

Александр Трифонович Твардовский – это история нашего общества. Понять Твардовского – понять эпоху во всем драматизме, сложностях и противоречивости.

После победы Октябрьской революции 1917 г. и гражданской войны в России набирало оборо­ты истребление свободной мысли, продолжа­лись казни, изгнания из страны, слежка, засилие чиновников и канцелярий, смолкнул «весе­лия глас», закатилось «солнце разума», человек (независимо от положения в государственной пирамиде) стал послушным орудием в руках чьей-то беспощадной воли для насилия над дру­гими *рабами.* Ситуация беспредела, тоталита­ризма охватила все сферы жизни страны.

Насильственная коллективизация уничто­жила русскую деревню, превратила крестьян в рабов. Руками послушных Шариковых и Латунских истребля­лась наука, поэтическое слово. «Вихорь чер­ный» раскидывал нации, семьи в разные сторо­ны. К 30-м гг. страна приняла страшный облик всеобщей казармы, где все регламентировалось: *как*жить, *как*трудиться, *что*петь, *что*гово­рить, *о чем*думать. О. Мандельштам назвал эти годы веком-властелином, веком-зверем, веком-волкодавом, веком ночи и неправды. Идеологом века-волкодава, его вдохновителем и страшным орудием был И. В. Сталин.

Еще в начале XX в. Блок написал пророче­ские строки:

*Дремлют гражданские страсти:*

*Слышно, что кто-то идет.*

* *Кто ж он, народный смиритель?*
* *Темен, и зол, и свиреп:*
* *Инок у входа в обитель*
* *Видел его — и ослеп.*

*Он к неизведанным безднам*

*Гонит людей, как стада...*

*Посохом гонит железным.*

—*Боже! Бежим от суда!*

Режим Сталина действительно оказался «те­мен, и зол, и свиреп»: раздавил оппозиционные группы внутри партии, уничтожил инакомыс­лящую интеллигенцию, разрушил церковь, по­садил за решетку несколько миллионов чело­век, наладил механизм фальсификации истори­ческих документов, организовал по всей стране спецлагерь (ГУЛАГ) для своих соотечественни­ков, перед «которым меркнут все Освенцимы и Бухенвальды»... *(Д. Л. Андреев «Роза мира»)*

Как реакция на тоталитаризм и сталинизм в нашем отечестве сложилась великая литература, написанная кровью и продиктованная совестью.

**Биография Александра Трифоновича Твардовского** (1910—1971) родился на Смоленщине в семье крестьянина. Его отец был сельским кузнецом, человеком грамотным и весьма начитанным.

В 14 лет комсомолец и селькор. В пятнадцать лет покинул родные места, чтобы, как он говорил, вырвать старый мир из своей души. Позже — студент Смоленского педагогического института.

По идейным соображениям порвал с отцом, деревенским кузнецом, который всю жизнь мечтал выбраться в крепкие хозяева. **Когда его вызвали по делу раску­лачивания отца, заявил, что с «семьей не прожи­вает и идейно с ней не связан».** **Отказавшись от отца и братьев, Твардовский всю жизнь очень тя­жело переживал свое предательство.**

Талант поэта проснулся в Александре Твардовском в раннем детстве. В 1925 г., еще учась в сельской школе, он начал работать в смоленских газетах селькором, для которых писал статьи, очерки, иногда печатал там собственные стихи. Первая публикация будущего поэта ‑ заметка "Как происходят перевыборы кооперативов" была опубликована 15 февраля 1925 г. в газете "Смоленская деревня".

В июле того же года впервые было опубликовано стихотворение Александра Твардовского "Новая изба". В 1926 г. Твардовский начал сотрудничать с городскими газетами. Через год в смоленской газете "Юный товарищ" под заголовком "Творческий путь Александра Твардовского" была опубликована подборка стихов семнадцатилетнего поэта и размещена заметка о нем.

В 1927 г. Твардовский окончательно перебрался в Смоленск, где работал внештатным корреспондентом. В 1929 году Александр Твардовский послал свои стихи в Москву, в журнал "Октябрь", и они были напечатаны. Окрыленный успехом, он едет в Москву, где, как и в Смоленске, было трудно устроиться на работу, и редкие публикации не спасали положения. Зимой 1930 года Твардовский вернулся в Смоленск и решил серьезно заняться своим образованием. Его приняли в Смоленский педагогический институт без вступительных экзаменов, но с обязательством за год изучить и сдать все предметы за среднюю школу. Он не только выполнил свое обязательство, но и в первый же год догнал своих однокурсников.

 Учась в Смоленском педагогическом институте, Твардовский продолжал писать стихи. Среди его известных произведений, вышедших в начале 1930-х гг., такие, как: "Снег стает, отойдет земля", "Братья", "Лес осенью".

В 1931 г. была опубликована его первая поэма "Путь к социализму", в 1932 г. написана повесть "Дневник председателя колхоза", поэма "Вступление". Однако известность к нему пришла только после публикации в 1936 году поэмы "Страна Муравия", посвященной непростой деревенской жизни после революции 1917 года, проблемам коллективизации. После выхода "Страны Муравии" один за другим были изданы сборники стихов Твардовского "Стихи" (1937), "Дорога" (1938), "Сельская хроника" (1939), в 1938 году был издан цикл стихотворений "Про деда Данилу".

В 1939 году окончивший МИФЛИ, возвращается в родные места, пишет о них проникнутые любовью и грустью стихотворения. Твардовский ввел понятие «малого мира», «мирка», придав ему значение того истока, откуда человек до конца дней черпает нравственную энергию. **Трагически переживал поэт многолетние муки раскаяния перед своим отцом, перенесшим разорение и сосланным на уральский лесоповал.** С самого начала своего самостоятельного пути он принял идеалы, провозглашенные в октябре 1917 года, и уверовал в них. Даже в конце 60-х годов, когда Твардовский, будучи редактором "Нового мира", вступил в почти откровенное противостояние партийным властям, он полагал, что те искажают принципы марксизма. Оставаясь верен коммунистической идее, он так и не смог до «конца своих дней найти ответы на свои мучительные сомнения.

Твардовский также занимался переводами белорусских, армянских, украинских поэтов. Теперь Твардовский приезжал в Москву уже как признанный поэт. К этому времени он успел закончить два курса педагогического института в Смоленске и поступил на третий курс Московского института истории, философии и литературы (МИФЛИ). Его стихи и поэмы охотно печатали журналы, их одобрительно воспринимала критика.

В 1939 г. он окончил Московский институт философии, литературы и истории (МИФЛИ) и в том же году его призвали в армию.

За шесть лет своей армейской жизни Твардовский прошел несколько войн. В качестве военного журналиста он принимал участие в Польском походе Красной Армии в Западную Белоруссию, в советско-финской войне 1939-1940 гг. В этот период создал цикл стихов "В снегах Финляндии". Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. поэт работал военным корреспондентом во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки. Свою лирику военных лет поэт называл "Фронтовой хроникой".

За годы Великой Отечественной войны, а также в первые послевоенные годы, Твардовский создал ряд произведений, принесших ему подлинную славу и поистине народную любовь. Прежде всего, это относится к его поэме "Василий Теркин", над которой он начал работать в 1941 г. Первые главы поэмы были напечатаны в сентябре 1942 г. в газете "Красноармейская правда", в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой. Окончательный вариант был завершен в 1945 г. Книга пользовалась небывалой популярностью.

Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано Твардовским в стихотворениях "Две строчки", "Я убит подо Ржевом", в поэме "Дом у дороги", сборнике стихов "Загорье".

После войны Твардовский обращается в своем творчестве к жизни простых людей ‑ как они возрождаются к мирной жизни, восстанавливают то, что было разрушено войной.

В 1950-1960 гг. создается книга "За далью – даль", представляющая как бы дневник путешествия в Сибирь и на Дальний Восток.

В 1967-1969 гг. он работал над поэмой "По праву памяти", в которой описываются ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано. Так же, как и поэма "Теркин на том свете" (написана в 1963 г.).

Наряду со стихами Твардовский всегда писал прозу. В 1947 г. опубликовал книгу о минувшей войне под общим заглавием "Родина и чужбина". Он проявил себя и как глубокий, проницательный критик: книги "Статьи и заметки о литературе" (1961), "Поэзия Михаила Исаковского" (1969), пишет статьи о творчестве Александра Блока, Ивана Бунина, Самуила Маршака, статьи-речи об Александре Пушкине.

В 1969 г. были опубликованы очерки, написанные Твардовским еще в советско-финскую кампанию "С Карельского перешейка".

Деятельность Александра Твардовского была отмечена многими государственными наградами: в 1939 г. он был награжден орденом Ленина, в 1941 г. Твардовский удостаивается Государственной премии СССР (После этого он еще трижды был ее лауреатом: в 1946, 1947, 1971 гг.).

В 1961 г. он стал лауреатом Ленинской премии за поэму "За далью даль".

Твардовский вел большую общественную работу: с 1950 по 1954 год занимал пост секретаря правления Союза писателей СССР. С 1963 по 1968 год Твардовский был вице-президентом Европейского сообщества писателей.

С 1950 года по 1970 год (с перерывом с 1955 по 1957 гг.) Твардовский был главным редактором журнала "Новый мир". В 1954 году он был уволен с поста главного редактора за "демократические тенденции", появившиеся в журнале, в 1958 г. он вернулся в "Новый мир" на ту же должность, пригласив в него своих единомышленников – критиков и редакторов.

После того, как в 1961 г. в журнале публикуется повесть Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича", и попыток опубликовать его роман "Раковый корпус", Твардовский становится "неофициальным оппозиционером". Ему постоянно приходилось испытывать на себе все усиливающееся давление консервативных сил. В 1970 г. он был в очередной раз снят с должности главного редактора, а сама редакция подверглась фактическому разгрому. После ухода из журнала все больше стала давать о себе знать болезнь, поэт уехал к себе на дачу под Москвой, где и провел последние дни.

18 декабря 1971 г. Александр Трифонович Твардовский скончался в поселке Красная Пахра в Московской области. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

В 1987 г. состоялась первая публикация поэмы "По праву памяти".

Тесты “Биография и творчество А.Т.Твардовского”

I вариант. Выполняют студенты, чьи фамилии начинаются на буквы с А до Н

1. Твардовский родился в семье:

а) В семье деревенского старосты

б) В семье деревенского плотника

в) В семье деревенского кузнеца

2. По вечерам в семье Твардовских:

а) Отец учил сыновей вырезать из дерева

б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков

в) Доделывали работу по дому

3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:

а) МИФЛИ;

б) МГЛУ;

в) МИФИ.

4. Первая поэма Твардовского:

а) Страна Муравия

б) Путь к социализму

в) Василий Теркин

5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?

а) 14 лет;

б) 15 лет;

в) 16 лет.

6. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?

а) «Сельская хроника»;

б) «Страна Муравия»;

в) «Дом у дороги».

7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?

а) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана

б) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была раскулачена

в) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение

8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского,которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?

а) «По праву памяти»;

б) «Родина и чужбина»;

в) «За далью – даль».

9. Какое самое известное произведение Твардовского?

а) Страна Муравия

б) Василий Теркин

в) Путь к социализму

10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?

а) М. Исаковский;

б) С. Маршак;

в) И. Бунин.

11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента?

а) В советско-финской

б) В Великой Отечественной войне

в) В Первой мировой войне

12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэм военного времени?

а) Отсутствием идеологического начала

б) Критикой Сталина

в) Активным обращением автора к народным песням

13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?

а) «Октябрь»;

б) «Знамя»;

в) «Новый мир».

14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?

а) К. Симонова

б) П. Ершова

в) С. Маршака

15. Когда умер Твардовский?

а)В 55 лет

б) В 60 лет

в) 61 год

Тесты “Биография и творчество А.Т.Твардовского”

II вариант. Выполняют студенты, чьи фамилии начинаются на буквы с О до Я

1. Какие слова пропущены: «Когда говорят …., …. молчат».

а) солдаты, поэты;

б) орудия, лиры;

в) пушки, музы;

г) военные, художники.

2. Подзаголовок поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

а) Книга про войну;

б) Книга про сражения;

в) Книга про подвиги;

г) Книга про бойца.

3. Вспомните, кто из русских писателей дал такую характеристику поэме «Василий Теркин»: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык…»?

а) И.А. Бунин;

б) М.А. Шолохов;

в) В.В. Набоков;

г) А.Н. Толстой.

4. Место рождения А.Т. Твардовского:

а) в Брянской области;

б) в Орловской области;

в) в Смоленской области;

г) в Курской области.

5. Определите, в какой поэме Твардовский написал об отцовской кузнице: «Была она для всех вокруг Тогдашним клубом, и газетой, И Академией наук»?

а) За далью – даль;

б) По праву памяти;

в) Страна Муравия;

г) Василий Теркин.

6. Какой журнал А.Т.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

а) «Знамя»

б) «Огонёк»

в) «Новый мир»

г) «Нева»

7. В каком году А.Т.Твардовский переехал в Смоленск?

а) 1925

б) 1928

в) 1927

8. Когда А.Т. Твардовскому был вручен орден Ленина за заслуги в области литературы?

а) 1929 год

б) 1939 год+

в) 1949 год

9. В 1954 году А.Т.Твардовский пишет поэму:

а) «Теркин на том свете»

б) «Теркин на небесах»

в) «Василий Теркин. Часть вторая»

10. В 1970-м году А.Т.Твардовский уходит:

а) семьи

б) журнала

в) воевать

11. Основная тема творчества А.Т.Твардовского:

а) тема бессмертного воинского подвига в лирике+

б) любовь

в) Россия

12. Как называлась первая поэма А.Т.Твардовского?

а) “За далью даль”

б) “По праву памяти”

в) “Василий Теркин”

13. Какое самое известное произведение Твардовского?

а) Страна Муравия

б) Василий Теркин

в) Путь к социализму

14. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?

а) М. Исаковский;

б) С. Маршак;

в) И. Бунин.

15. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента?

а) В советско-финской

б) В Великой Отечественной войне

в) В Первой мировой войне