**Культура речи в профессиональном общении**

Задания:

Дайте определение понятия «норма литературного языка».

2. Какие виды норм вы знаете?

3. Приведите примеры обязательных и вариантных норм.

4. Охарактеризуйте орфоэпические, грамматические, лексические

нормы литературного языка.

5. Объясните разницу между лингвистическими и энциклопедическими

словарями.

**НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

1. *Аспекты культуры речи*
2. *Понятие языковой нормы*
3. *Особенности языковой нормы.*
4. *Норма как исторически изменяемое явление.*
5. *Нормализация и кодификация.*
6. **Аспекты культуры речи**

Существует три аспекта (составляющих) культуры речи. *Норма-*

*тивный* – один из важнейших, но не единственный, связанный с правила-

ми языка на всех его уровнях. «Умение правильно говорить – еще не за-

слуга, а неумение – уже позор, – писал знаменитый Цицерон, – потому

что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько

свойство каждого гражданина». Но культура речи не может быть сведена

к перечню запретов и определений «правильно–неправильно». Понятие

«культура речи» связано с закономерностями и особенностями функцио-

нирования языка, а также с речевой деятельностью во всем ее многообра-

зии. Оно включает в себя и предоставляемую языковой системой возмож-

ность находить для выражения конкретного содержания в каждой реаль-

ной ситуации речевого общения адекватную языковую форму.

*Коммуникативный* – связан с целесообразностью общения, с реали-

зацией языковых норм в речи, с функционально-стилистической диффе-

ренциацией русского языка. Известный филолог Г. О. Винокур писал:

«Для каждой цели – свои средства, таков должен быть лозунг лингвисти-

чески культурного общества». Коммуникативная целесообразность счи-

тается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно

знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в про-

цессе речевого взаимодействия. В соответствии с требованиями комму-

никативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть

функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на

прагматические условия общения, которые существенно влияют на опти-

мальный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

*Этический* – связан с нормами, касающимися отдельных моментов

общения. Данный аспект предписывает знание и применение правил язы-

кового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами

общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия,

просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т. п.). На использова-

ние речевого этикета большое влияние оказывают экстралингвистические

факторы: возраст участников речевого акта, их социальный статус,

характер отношений между ними, время и место речевого взаимодейст-

вия. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на

сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных

тонах».

1. **Понятие языковой нормы**

*Языковая норма* – это правила использования речевых средств в оп-

ределенный период развития литературного языка, т. е. правила произно-

шения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся

грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в

общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, обще-

признанное употребление элементов языка. Так трактует понятие нормы

современный лингвист Л. А. Введенская.

Приведем еще примеры определений языковой нормы.

1. «Норма – это совокупность наиболее пригодных („правильных“,

„предпочитаемых“) для обслуживания общества средств языка, склады-

вающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произ-

носительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществую-

щих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного

запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих

элементов» (С. И. Ожегов).

2. «„Правильной“ представляется речь старших поколений… Нор-

мой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что

будет… Норма есть идеал, раз навсегда достигнутый, как бы отлитый на-

веки вечные» (А. М. Пешковский).

3. «Норма соответствует не тому, что „можно сказать“, а тому, что

уже сказано и что по традиции говорится в обществе…» (Э. Коссериу).

4. «Норма – это не только социально одобряемое правило… но и

правило, отражающее закономерности языковой системы и подтверждае-

мое словоупотреблением авторитетных писателей» (К. С. Горбачевич).

5. «Норма – это относительно устойчивый способ выражения, исто-

рически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из ва-

риантов употребления как обязательного для образованной части общест-

ва» (М. Ю. Федосюк).

6. «Языковая норма – совокупность наиболее устойчивых традици-

онных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в про-

цессе общественной коммуникации» (Лингвистический энциклопедиче-

ский словарь).

В наиболее широкой трактовке норма трактуется как неотъемлемый

атрибут языка на всех этапах его развития.

Норма является одновременно и собственно лингвистической, и со-

циально-исторической категорией. Социальный аспект нормы проявляется

не только в отборе и фиксации языковых явлений, но и в системе их оце-

нок («правильно–неправильно», «уместно–неуместно»), причем, эти оцен-

ки включают и эстетический компонент («красиво–некрасиво»). В качест-

ве социально-исторической категории языковая норма входит в ряд норм и

обычаев, представленных в обществе в разные периоды его развития.

Между литературной нормой и реальным употреблением языка все-

гда имеются бóльшие или меньшие расхождения, степень которых зависит

от исторического этапа развития общества, его социальной структуры, а

также от особенностей языковой ситуации.

1. **Особенности языковой нормы**

К особенностям языковой нормы относятся:

– относительная устойчивость и стабильность, обеспечивающие рав-

новесие системы языка на протяжении длительного времени;

– распространенность и общеобязательность соблюдения норматив-

ных правил как взаимодополняющие моменты «управления» стихией речи;

– культурно-эстетическое восприятие языка и его фактов; в норме

закреплено все лучшее, что создано в речевом поведении человечества;

– динамический характер (изменяемость), обусловленный развитием

всей системы языка, реализующейся в живой речи;

– возможность языкового «плюрализма» (сосуществование несколь-

ких вариантов, признающихся нормативными) как следствие взаимодейст-

вия традиций и новаций, стабильности и мобильности, субъективного (ав-

тор) и объективного (язык), литературного и нелитературного (просторе-

чие, диалекты);

– соответствие возможностям языковой системы.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и ох-

ватывает все стороны языка.

*Таблица*



Особенного внимания заслуживают орфоэпические нормы, наруше-

ние которых становится наиболее «популярным» среди носителей языка.

*Орфоэпия* (от греческих слов *orthos* – прямой, правильный и *epos* –

речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произ-

ношение.

Произносительные нормы свойственны устной речи. Однако не все

характерное для устной речи относится к произношению в собственном

смысле. Интонация – важное выразительное средство, придающее речи

эмоциональную окраску, а также дикция не относятся к произношению.

Ударение хотя всецело относится к сфере устной речи, но, являясь в

русском языке признаком либо данного слова, либо данной грамматиче-

ской формы, относится непосредственно к лексике и грамматике, а не ха-

рактеризует само по себе произношение.

Таким образом, орфоэпия в собственном смысле слова указывает,

как должны произноситься те или иные звуки в определенных фонетиче-

ских положениях, в определенных сочетаниях с другими звуками, а также

в определенных грамматических формах и группах слов или даже отдель-

ных словах, если эти формы и слова имеют свои произносительные осо-

бенности.

Язык, являясь важнейшим средством человеческого общения, нуж-

дается в единообразии письменного и устного своего оформления. Непра-

вильное произношение (как и орфографические ошибки) отвлекает внима-

ние на внешнюю сторону речи и поэтому является помехой при языковом

общении. Орфоэпия наряду с орфографией, минуя особенности местных

говоров, делает язык средством наиболее широкого общения. Являясь од-

ной из сторон культуры речи, орфоэпия ставит своей задачей способство-

вать поднятию произносительной культуры русского языка.

Сознательное культивирование литературного произношения в теат-

ре, в кино, по радио, в школе имеет огромное значение в освоении много-

миллионными массами русского литературного языка.

1. **Норма как исторически изменяемое явление**

Языковые нормы – явление историческое, они меняются во времени

(рис. 2). Источники изменения норм литературного языка различны: разго-

ворная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны,

другие языки. Изменению норм предшествует появление вариантов, кото-

рые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, ак-

тивно используются его носителями. Варианты норм отражаются в слова-

рях современного литературного языка.

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают зако-

номерные языковые процессы и явления и поддерживаются речевой прак-

тикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения

писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств мас-

совой информации, общепринятое современное употребление, данные жи-

вого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Показатели различных нормативных словарей дают основание гово-

рить о трех степенях нормативности:

– норма I степени - строгая, жесткая, не допускающая вариантов;

– норма II степени – нейтральная, допускает равнозначные варианты;

– норма III степени – более подвижная, допускает использование

разговорных, а также устаревших форм.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объ-

ективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей

языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возник-

новение новых традиций, функционирование литературы, искусства при-

водят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Нормы литературного языка отражают самобытность русского на-

ционального языка, способствуют сохранению языковой традиции, куль-

турного наследия прошлого. Они защищают литературный язык от потока

диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторе-

чия. Это позволяет литературному языку оставаться целостным, общепо-

нятным.



1. **Нормализация и кодификация**

*Нормализация* – процесс становления, утверждение нормы, ее описа-

ние и упорядочивание языковедами. Нормализация представляет собой ис-

торически длительный отбор из языковых вариантов единых, наиболее

употребительных единиц. Нормализаторская деятельность находит свое

выражение в *кодификации* – официальном признании нормы и описании в

виде правил в авторитетных лингвистических изданиях: словарях, грамма-

тиках и учебных пособиях. Таким образом, языковое явление переживает

процесс нормализации, а в случае его широкого распространения и обще-

ственного одобрения подвергается кодификации, т. е. закреплению в пра-

вилах, фиксации в словарях с рекомендательными пометами.

В настоящее время главным учреждением, занимающимся кодифи-

кацией языка, является Институт русского языка Академии наук РФ имени

В. В. Виноградова. В нем работает телефонная справочная служба, состав-

ляются самые авторитетные толковые, орфографические, орфоэпические и

другие словари. Институтом поддерживается сайт www.gramota.ru, где

можно получить любую справку, касающуюся норм русского языка, и най-

ти много дополнительной информации.

Не все трудные случаи употребления языковых единиц можно объ-

яснить с помощью правил. Чтобы уменьшить количество ошибок в речи,

нужно:

– знать, где существует опасность возникновения ошибки;

– при малейшем сомнении обращаться к ортологическим словарям.

Словари делятся на два основных типа: лингвистические и энцикло-

педические. Лингвистические словари описывают слова (их грамматиче-

ские формы, лексическое значение, ударение, правописание). Энциклопе-

дические словари описывают понятия (вещи, реалии). Первая часть назва-

ний лингвистических словарей орфо- (орто-) в переводе с греческого озна-

чает «правильный». Ортологические словари являются специальными

нормативными словарями. В них описываются трудные случаи русского

языка, поэтому их называют словарями трудностей русского языка, слова-

рями правильности русской речи.\_\_